



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

La expresión corporal como propuesta para trabajar las habilidades sociales en el aula de primaria.

Autor/es

SOFÍA HERAS SICILIA

Director/es

LETICIA VIÑUELA SOTO

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

Grado en Educación Primaria

Departamento

FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS

Curso académico

2019-20



La expresión corporal como propuesta para trabajar las habilidades sociales en el aula de primaria., de SOFÍA HERAS SICILIA

(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.

Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.

© El autor, 2020

© Universidad de La Rioja, 2020

publicaciones.unirioja.es

E-mail: publicaciones@unirioja.es

TRABAJO FIN DE GRADO

**La expresión corporal como propuesta
para trabajar las habilidades sociales
en el aula de Primaria**

Autor

Sofía Heras Sicilia

Tutor/es

**Leticia Viñuela y
Elisa Borsari**

Grado

En Educación Primaria [206G]

Facultad de Letras y de la Educación

Año académico

2019/20



RESUMEN

La etapa de educación primaria es un periodo en el que los niños muestran de una manera intensa la curiosidad por aspectos del mundo que ellos mismos van descubriendo. Esta curiosidad por aprender y por resolver enigmas debe ser aprovechada en la escuela para desarrollar nuevas habilidades y despertar en el niño un espíritu de investigación.

La vida y el trabajo aumentan y cobran un papel fundamental en las actividades cooperativas y competitivas. El cuerpo se convierte en un importante instrumento de expresión, en el cual irán incrementando su desarrollo.

En este Trabajo de Fin de Grado, la primera parte se dedica al análisis y definición de los conceptos teóricos que lo sustentan; la segunda parte se centra en la propuesta didáctica del área de educación física, en la cual se van a utilizar y trabajar diferentes actividades. Estas se realizan sobre todo a través de la experimentación, práctica y observación; con el propósito de conseguir que los alumnos estén más atentos y receptivos.

Con la disposición de todos los recursos posibles, se pretende que los alumnos tengan una mayor motivación para la adquisición de las habilidades sociales; por ello se utilizan juegos, bailes, diálogos, etc., de tal manera que los alumnos aprendan a conocerse a sí mismos y a los demás, aceptando sus destrezas y limitaciones, fomentando el respeto y mejorando las relaciones sociales.

La utilización de información obtenida en clase ha sido un medio didáctico de apoyo para la adquisición de conocimientos en diferentes actividades, con el fin de ponerlos en práctica.

PALABRAS CLAVE

Educación primaria. Expresión. Habilidades sociales. Fomento al respeto.

ABSTRACT

The primary education stage is a period in which children show in an intense way their curiosity for aspects of the world that they themselves are discovering. This curiosity to learn and to solve enigmas must be used in school to develop new skills and to awaken in the child a spirit of investigation.

Life and work increase and play a fundamental role in cooperative and competitive activities. The body becomes an important instrument of expression, in which they will increase their development.

In this Grade Project, the first part is dedicated to the analysis and definition of the theoretical concepts that support it; the second part focuses on the didactic proposal of the physical education area, in which different activities will be used and worked on. These are carried out mainly through experimentation, practice and observation; with the purpose of making students more attentive and receptive.

With the availability of all possible resources, the aim is for students to be more motivated to acquire social skills; therefore, games, dances, dialogues, etc., are used so that students learn to know themselves and others, accepting their skills and limitations, promoting respect and improving social relationships.

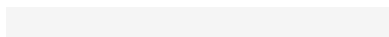
The use of information obtained in class has been a didactic means of support for the acquisition of knowledge in different activities, in order to put them into practice.

KEYWORDS

Primary Education. Expression. Social skills. Promotion of respect.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	7
1.2. Objetivos	7
1.2.1. Objetivo general	7
1.2.2. Objetivos específicos	7
2. MARCO TEÓRICO	9
2.1. Habilidades sociales en Primaria	9
2.2. Expresión corporal	10
2.3. Relación entre esos dos apartados	11
3. UNIDAD DIDÁCTICA	13
3.1. Introducción	13
3.2. Justificación y contextualización	13
3.3. Cronograma	14
3.4. Objetivos didácticos	15
3.5. Contenidos	15
3.6. Competencias	16
3.7. Transversalidad	17
3.8. Atención a la diversidad	18
3.9. Materiales y recursos	18
3.10. Metodología	18
3.11. Sesiones ‘Diversión con la expresión’	19
3.12. Criterios de evaluación	34
4. CONCLUSIONES	37
5. BIBLIOGRAFÍA	39
5.1. Legislación	40
5.2. Páginas de internet	40
5.3. Imágenes	41
6. ANEXOS	43
Anexo I. Calendario	43
Anexo II. Texto del cuento ‘Todos somos diferentes’	44
Anexo III. Hoja de posturas con el cuerpo del abecedario	45
Anexo IV. Evaluación continua	46



1. INTRODUCCIÓN

Es sabido que solo una pequeña parte de la información que obtenemos de alguien procede de sus palabras. En efecto, los investigadores estiman que entre un 60 % y un 70 % de lo que comunicamos, de forma consciente o inconsciente, lo hacemos mediante el lenguaje no verbal, con gestos, posturas, miradas, etc.

Así, en el currículo de Educación Primaria de La Rioja se analizan y plantean los conceptos que se quieren trabajar en esta etapa educativa, que resultan ser afines con el desarrollo evolutivo del alumnado. En este Trabajo Fin de Grado, a la hora de diseñar este proyecto, se ha pretendido que la programación estuviese integrada con el resto de los contenidos del aula de Primaria.

La primera parte del trabajo es el marco teórico; en él se desarrollan una serie de definiciones y análisis acerca de algunos de los conceptos principales.

En la segunda parte del TFG se presenta una propuesta didáctica para trabajar la expresión corporal y las habilidades sociales dentro del aula. Esta está diseñada pensando en un centro como en el CEIP San Prudencio, que es donde realicé mis prácticas y tomé contacto con los niños y niñas que acuden allí.

Por último, en este trabajo se proponen una serie de actividades individuales y colectivas, mediante las cuales se promueven y desarrollan las relaciones entre iguales, la inclusión y el respeto para contribuir a una toma de conciencia y un enriquecimiento vivencial del niño.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

El objetivo principal de este trabajo es diseñar una propuesta didáctica de intervención para trabajar el desarrollo de las habilidades sociales en 4º de Educación Primaria basada en la expresión corporal, mediante la participación, diversión y creación, con el fin de implementarla en un centro educativo.

Para alcanzar el objetivo general, será necesario trabajar los siguientes objetivos específicos.

1.2.2. Objetivos específicos

- Analizar los recursos y materiales más adecuados para trabajar.
- Trabajar la expresión corporal y habilidades sociales dentro del aula.

- Diseñar actividades para la adquisición y aprendizaje al que se quiere llegar.
- Mejorar la autoestima y el respeto a través de la consideración que el alumnado se tiene a sí mismo y hacía los demás.

2. MARCO TEÓRICO

En este apartado se describen y presentan los principales conceptos del trabajo, la expresión corporal y las habilidades sociales. Estos dos términos se van desglosando en una serie de puntos donde se presentan las definiciones de los conceptos, características, elementos, manifestaciones y la relación de los dos términos entre sí.

2.1. Habilidades sociales en Primaria

Claramente, no puede haber un razonamiento absoluto de habilidad social, no hay una definición explícita para explicar el concepto de habilidades sociales.

Se dan numerosas definiciones; por ejemplo, Meichenbau, Butler y Grudson (1981) afirmaban que es imposible desarrollar una definición consistente de competencia social puesto que esta es parcialmente dependiente del contexto cambiante. Consideraban que la habilidad social debía estar dentro de un marco cultural determinado, y los patrones de comunicación variaban según la cultura, edad, sexo, clase social y la educación.

Pero todas ellas contienen el siguiente común denominador: “Habilidades sociales como un conjunto de comportamientos eficaces en las relaciones interpersonales” (Flores Mamani, 2016). Así, estas conductas facilitan la relación con los demás, la comunicación emocional y la resolución de conflictos-problemas.

En este trabajo la interacción entre compañeros juega un papel esencial en la adquisición de las habilidades sociales y en la formación de la propia identidad. En relación con eso se puede percibir la importancia de trabajar las habilidades sociales con los niños desde edades muy tempranas, de modo que se puedan convertir en adolescentes y después adultos, y que sean personas más decisivas socialmente.

Las habilidades sociales se podrían dividir en dos niveles generales: unas habilidades básicas y otras más complejas, las cuales no se podrían cumplir sin las primeras. En cada situación se requiere de una habilidad dependiendo de las características y dificultad del contexto. Si nos acercamos a estas dos habilidades sociales podemos encontrar, entre ellas: escuchar, tener una conversación, pedir ayuda, participar, conocer y expresar los propios sentimientos, expresar afecto, resolver el miedo, comprender sentimientos de los demás, respeto, etc.

Se puede percibir en este tipo de conductas la capacidad de gestionar, comprender y manejar las propias emociones.

Mediante la educación, hay que trabajar el desarrollo de las capacidades y hacerlas más fuertes socialmente. Abordar temas como el afecto, la empatía, la solución de conflictos, la relación con adultos, etc. es un trabajo preventivo orientado a evitar la aparición de problemas sociales.

Temas como la agresión en las aulas, la falta de autoridad, el absentismo escolar, la marginación social, etc.: todos estos casos son problemas de relaciones sociales en el desarrollo de las personas. Por ello, es necesario aprender a impedirlos observando, detectando e interviniendo en estas conductas siempre que sea necesario.

2.2. Expresión corporal

La expresión corporal nace de la conjunción del movimiento, por un lado, y el pensamiento, por otro; es decir es “expresión del pensamiento a través del movimiento con intencionalidad comunicativa y representativa”. En la actualidad existen diferentes áreas que contemplan la expresión corporal: área artística, psicológica, metafísica, pedagógica, etc.

Romero Martín (1999: 80) define expresión corporal como “la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son los instrumentos básicos”.

Además, Learreta, Sierra y Ruano (2005:14) señalan que la expresión corporal “hace referencia a la aceptación del propio cuerpo y su utilización en todas sus posibilidades, para expresar y comunicar”, siendo esta una actividad que se muestra especialmente variable con relación a la posibilidad de globalización e interdisciplinariedad con otras materias educativas.

Según Marta Schinca (2002), es una disciplina que permite descubrir, mediante el estudio y el empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Partiendo de lo físico se vincula con los procesos internos de la persona, encaminando sus capacidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo. De esa manera se facilitará a cada persona a encontrar los matices de su propia expresividad, y elaborar elementos que permitan la comunicación y la capacidad de creación entre dos o más personas.

La expresión corporal “es una capacidad global del alumno, donde se desarrollan una serie de capacidades humanas que se deben tener en cuenta, atendiendo los valores humanos mínimos de convivencia a través de propuestas lúdicas” (Cuadros, 2016).

Dentro de este concepto se pueden observar algunos elementos de referencia básicos que se van trabajando en la expresión, como: el cuerpo, el gesto, la postura, el movimiento, el espacio, la duración, la voz, etc.

Se insiste en el código verbal y no verbal en el aula frente a un tratamiento nuevo, sistemático del resto de posibilidades expresivas que va a limitar en el futuro la capacidad de valoración y diversas formas de expresión. Estos códigos son esenciales para el desarrollo del niño, ya que le ayudan a entender el propio mundo interior, le impulsan a desenvolver destrezas como la creatividad, la imaginación y los sentimientos; y le favorecen a vivir en sociedad y respetarla, permitiéndole actuar de manera libre ante los demás sin cohibiciones.

Se puede decir que la expresión se orienta, por un lado, a optimizar la competencia motriz, como la integración de los conocimientos, procedimientos, actitudes y emociones relacionadas a la conducta motriz y, por el otro, a mejorar la capacidad del movimiento promoviendo la observación, identificación, valoración y comprensión de hechos y sucesos mediante la interiorización de su propio movimiento.(Manuel Toledo, 2017).

2.3. Relación entre esos dos apartados

En la nueva etapa a la que se enfrentan los niños es necesario el movimiento, ya que les proporcionará experiencias de trabajo, aprendizaje y comportamiento con los demás. Gracias a la expresión corporal se amplían y mejoran las relaciones interpersonales y la forma de comunicarse, al mismo tiempo que ayuda al niño a adquirir seguridad para su desarrollo emocional y social.

A través del movimiento y la adquisición de habilidades sociales aprenden a conocerse a sí mismos y a los demás, creando un sentimiento de unidad y bienestar en el aula. También, es necesario aprender a comunicarse con el cuerpo y los gestos ya que estos siempre acompañan a la comunicación verbal, y deben ser coherentes con ella.

En esta etapa de educación primaria, es muy importante que en el niño se desarrolle de manera íntegra la expresión corporal y al mismo tiempo la habilidad social, combinando lo cognitivo con lo motriz.

Los comportamientos sociales se pueden desarrollar básicamente por diferentes mecanismos de aprendizaje (Monjas, 2000; Ballesteros y Gil, 2002; Morgeson, Reider y Campion, 2005).

Según Carrillo (2015): “El niño construye su propio conocimiento, adquiere o codifica habilidades, conductas o valores directamente de sus propias vivencias a través de los que otros dicen, hacen o piensan”. Es un tipo de aprendizaje que puede estar condicionado por la respuesta que da el entorno hacia esa conducta.

Las relaciones con los iguales resultan un importante elemento de refuerzo y motivación para los aprendizajes sociales, lo que hace que sea primordial en el desarrollo social del niño. Estas relaciones resultan gratificantes y permiten al niño desarrollar la necesidad de pertenencia a un grupo y ser aceptado por otros, consiguiendo unir vínculos afectivos y relaciones de amistad. El niño aprende a través de lo que se le expresa mediante el lenguaje oral, gestual, a través de la observación, interacción, etc.

El juego es una de las actividades más importantes para el proceso de socialización. Todas las actividades lúdico-grupales que realiza el niño estimulan su desarrollo, de forma que pueda expresar sus manifestaciones, tanto positivas como negativas.

Los alumnos aprenderán, en relación a los contenidos, a comunicarse y expresar sus emociones, ideas y sensaciones, además de aceptar su propio cuerpo y desarrollar sus habilidades sociales.

Para concluir, estos dos conceptos servirán para construir y validar una propuesta lúdica de expresión y habilidades sociales para niños en edad escolar, como en este caso de 4º de Educación Primaria. Esta tendrá una doble finalidad, por un lado, la docente deberá intervenir sobre la conducta social de los alumnos en las actividades previniendo problemas de relación; por otro lado, a modo de intervención, desarrollará de forma práctica conductas sociales eficaces.

3. UNIDAD DIDÁCTICA

3.1. Introducción

En esta unidad didáctica me centraré en trabajar la expresión corporal relacionada con las habilidades sociales en el área de educación física, sobre todo en actividades pedagógicas de imitación y representación. La expresión corporal engloba, además de un enriquecimiento vivencial y una mejor comunicación con los demás, una toma de conciencia con el propio cuerpo.

Para que sean consideradas primordiales, las habilidades poseen una serie de características tales como: ser comunes en todas las personas, permitir la supervivencia o ser propiamente un fundamento para la adquisición de aprendizajes. Estas son actividades como recreaciones, expresiones, presentaciones, diálogos, etc. Todas están estrechamente ligadas con las habilidades sociales y, por tanto, esta unidad didáctica trata de trabajar la relación de ellas con el juego, para garantizar un aprendizaje significativo, teniendo en cuenta en todo momento la motivación del alumno (actividad lúdica).

3.2. Justificación y contextualización

La siguiente unidad está diseñada para alumnos de 4º curso de Educación Primaria. Las sesiones que se han propuesto persiguen el objetivo de desarrollar y afianzar las habilidades sociales, mediante la expresión corporal del individuo. A lo largo de esta unidad didáctica se recogen las diferentes sesiones, los objetivos generales y específicos, contenidos, competencias, materiales y recursos, metodologías, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, atención a la diversidad y la transversalidad.

La unidad está compuesta por 7 sesiones, las cuales se llevarían a cabo del 16 de marzo al 6 de abril de este año, es decir, en el segundo trimestre, en cuanto que se considera que existirá ya mayor confianza y cohesión entre el grupo. La unidad didáctica sigue el *Decreto 24/2014, de 13 de junio, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de La Rioja*, puesto que responde sobre todo a la necesidad de tocar el bloque actividades físicas artístico-expresivas, que en muchas ocasiones no se tiene en cuenta tal y como se merecería. En estas sesiones se pretende defender y lograr la práctica de la educación física desde otro

punto de vista, mejorando las habilidades sociales a través de la expresión corporal mediante la expresividad, comunicación, representación y, cómo no, a través de la diversión. Se trata de despertaren los niños el gusto por la expresión, la actividad que para ellos debe servir para romper aquellas inhibiciones que les bloqueen.

Esta propuesta irá dirigida a un CEIP público de un pequeño pueblo situado a 12 km de la capital riojana, un centro de características similares al que me asignaron para el desarrollo de mis prácticas. Contará con una clase supuesta de 20 alumnos, de los cuales 12 serán chicas y 8 chicos. Dentro de dicha totalidad, se contará con tres alumnos inmigrantes. Estos no tendrán barrera idiomática en cuanto llevarán viviendo en España desde una temprana edad.

Se utilizarán juegos grupales como herramienta mediadora, puesto que los niños a esta edad aprenden más rápido jugando. Esta es una de las razones por las que me he decantado por este tipo de contenido; es muy importante en esta edad que el niño reconozca, desarrolle y fortalezca las distintas habilidades sociales y, de esta manera, podrá desenvolverse sin dificultad en el mundo que le rodea.

3.3. Cronograma

He elaborado este cronograma basándome en el calendario de los meses de marzo y abril de 2020 (*Anexo I*), especificando los días en los que se podrían realizar las sesiones.

- Primera sesión (16 de marzo): se centrará en el juego motor en el que se representará una historia.
- Segunda sesión (19 de marzo): utilizarán la comunicación mediante la expresión corporal.
- Tercera sesión (23 de marzo): se basará en representaciones por grupos o individuales de diversas situaciones y personajes mediante la expresión corporal.
- Cuarta sesión (26 de marzo): esta se dedicará a mover más el cuerpo, con bailes y juegos más activos.
- Quinta sesión (30 de marzo): se trabajarán diversos ritmos, así se observará la noción del ritmo y coordinación de los niños.
- Sexta sesión (2 de abril): bailarán una coreografía dirigida por la maestra.

- Séptima y última sesión (6 de abril): se realizará una combinación de las habilidades trabajadas anteriormente a lo largo de la unidad didáctica, con el fin de comprobar si se han adquirido los objetivos iniciales.

3.4. Objetivos didácticos

Los objetivos a conseguir por el alumnado son los siguientes:

1. Diseñar y realizar una coreografía sencilla en grupo a ritmo musical.
2. Mostrar actitudes de naturalidad y espontaneidad y esforzarse en la realización de actividades expresivas.
3. Trabajar como grupo y abrirse al resto de compañeros.
4. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo para comunicar ideas y sentimientos y representar personajes, animales, objetos, historias reales o imaginarias.
5. Aceptar, respetar y evaluar el trabajo de los compañeros con responsabilidad.
6. Recurrir al diálogo como forma de resolución de conflictos.

3.5. Contenidos

Los contenidos para la realización de esta unidad didáctica han sido extraídos del *Decreto 24/2014, de 13 de junio*, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de La Rioja, más concretamente del apartado de Educación Física, curso 4º de Educación Primaria:

BLOQUE I. HABILIDADES PERCEPTIVO-MOTRICES BÁSICAS: CL. CSC. CCEC.CSIE.

- ✓ Adaptación y control del cuerpo en relación con el ritmo musical y la relajación.
- ✓ Esquema corporal. Representación del propio cuerpo y del de los demás.
- ✓ Adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices.
- ✓ Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de las demás personas.
- ✓ Utilización eficaz de las habilidades básicas en medios y situaciones estables y conocidas.
- ✓ El juego y el deporte como elementos de la realidad social.
- ✓ Descubrimiento de las estrategias básicas de juego relacionadas con la cooperación.
- ✓ Respeto hacia las personas que participan en el juego y rechazo hacia los comportamientos antisociales.

- ✓ Compresión, aceptación, cumplimiento y valoración de las reglas y normas de juego y actitud responsable con relación a las estrategias establecidas.
- ✓ Juegos educativos, cooperativos y de estrategia como medio de rechazo ante los juegos violentos y afianzamiento de los valores humanos.

BLOQUE II. ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO-EXPRESIVAS: CL. CSC. CCEC.CSIE.

- ✓ El movimiento como forma natural de expresión y comunicación.
- ✓ Diferentes posibilidades y recursos expresivos del cuerpo y el movimiento: la mímica, representaciones, juegos de expresión y comunicación.
- ✓ Adecuación del movimiento a estructuras espacio-temporales variadas.
- ✓ Desinhibición, creatividad, espíritu crítico con las realizaciones expresivo-corporales.
- ✓ Expresión de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.
- ✓ Comprensión de mensajes corporales expresados por sus iguales.
- ✓ Recreación de personajes reales y ficticios. Escenificación de una situación sencilla.
- ✓ Utilización de los objetos y materiales y sus posibilidades en la expresión.
- ✓ Participación en situaciones que supongan comunicación corporal. Valoración de las diferencias en el modo de expresarse.

BLOQUE III. ACTIVIDAD FÍSICA Y SALUD: CSC. CCEC.CSIE.

- ✓ El cuidado del cuerpo. Adquisición de hábitos posturales.
- ✓ Medidas básicas de seguridad en la práctica de la actividad física, con relación al entorno.
- ✓ Uso correcto y respetuoso de materiales y espacios.

3.6. Competencias

Las competencias a trabajar son las siguientes:

1. COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA (CL). En las actividades propuestas se contribuye al desarrollo de esta competencia planteando tareas que requieran establecer relaciones comunicativas. Tienen que escuchar y comprender los mensajes orales tanto de la maestra como del resto de compañeros y desarrollar nuevos conceptos como pueden ser los nombres de los diferentes pasos de baile: doble *step*, *lunge*, *jogging*...

2. COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS (CSC). Se contribuye al desarrollo de esta competencia ya que la mayoría de las actividades se realizan por grupos, con los que se favorece la interacción entre los diferentes miembros del mismo. Participar en actividades expresivas y rítmicas permitirá a los sujetos relacionarse más y mejor. La propuesta de realizar una coreografía grupal y autónoma también exige al alumnado establecer relaciones con los demás y resolver de forma pacífica los conflictos que puedan surgir para poder ser evaluados positivamente.

El desarrollo de todas las tareas busca en los alumnos el desarrollo de estas actitudes tan necesarias para vivir en un mundo en sociedad. También se desarrollan valores como la salud, la paz, la igualdad de oportunidades para ambos sexos o el respeto mutuo que crea la convivencia humana.

3. CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES (CCEC). La mayoría de las actividades propuestas contribuyen al desarrollo de esta competencia en la medida que facilitan la expresión de ideas o sentimientos de manera creativa, entre ellas todas las tareas en las que el alumno puede moverse de manera espontánea, aunque se proponga un mismo patrón de actuación.

4. SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR (CSIE). Estas sesiones solicitan al alumno a ser totalmente autónomo a la hora de tomar decisiones como se puede observar al montar una coreografía, al imitar o representar algo para luego ser evaluado por el resto de los compañeros y la docente. En las tareas se contribuye a que el alumno pierda ese miedo a expresarse delante de los demás, superándose a sí mismo y de manera que pueda interaccionar con el mundo físico desarrollando actitudes comprensivas y educadas.

3.7. Transversalidad

Durante las sesiones se tratan temas y aspectos que no son específicos de la educación física. Entre ellos puedo destacar ciertos valores como pueden ser la cooperación y el respeto entre los compañeros y entre estos y la maestra. Estos valores son muy importantes, así como la implicación en las actividades.

Por otro parte, también se tratan en algunas de ellas contenidos matemáticos y musicales, como a la hora de contar pasos de baile y llevar un ritmo. Además, en algunos juegos los alumnos representan animales, edificios, personajes, esto conlleva al área del conocimiento natural y social.

3.8. Atención a la diversidad

Hoy en día es muy probable tener alumnos con algún tipo de discapacidad en el aula, por lo tanto, dependiendo de cuál sea esta discapacidad habrá que adaptar las actividades de una u otra forma. Por otro lado, también se tendrá en cuenta a los alumnos lesionados, dándoles algún papel en las actividades que no puedan realizar, como por ejemplo ser árbitros, ayudar a colocar los materiales y recogerlos, elegir o poner la música en algún ejercicio, etc.

En el aula se tendrá presente las dificultades en la comprensión de algún término, a los alumnos que procedan de distintos países se les explicará la actividad las veces necesarias poniendo siempre ejemplos, para que aprendan de forma motivada y lo más lúdicamente posible. Las actividades para estos alumnos deberán ser en su mayor totalidad de tipo manipulativo y visual para que los conceptos se puedan interiorizar con mayor facilidad y el vocabulario deberá ser lo más simple posible para estos alumnos.

3.9. Materiales y recursos

Como recursos materiales se emplearán: colchonetas, conos, pelotas blandas, pañuelos, silbato, tambor, ordenador, aparato de música, picas, ladrillos, material impreso, bancos suecos, aros, vallas, *frisbees*, mantas, periódicos, rollos de celo, espalderas, mesas, pegatinas, folios.

Se utilizarán recursos tecnológicos: aparato de música y ordenador.

Otro recurso será el espacio en el que se desarrollen las sesiones: el polideportivo escolar y, en el caso de que este ocupado o se cambie de actividad, las actividades se realizarán en el patio del colegio.

Por último, los recursos “personales” serán los niños y la maestra que imparta las clases.

3.10. Metodología

Se utiliza una metodología activa, más concretamente, en una enseñanza por proyectos. Esta metodología consiste en que el alumno es el protagonista en todo momento y la función de la docente será simplemente orientarle, ayudarle y acompañarle en su desarrollo educativo. Para llevarlo a cabo se trabajará a través de una metodología lúdica por medio del juego simbólico y dramático. De este modo, se conseguirá desarrollar las habilidades sociales de diferentes formas siendo autónomos y

destacando por el procedimiento (enseñanza-aprendizaje), el cual les servirá para cualquier situación, dando así respuesta a los conflictos y problemas de la vida real.

La metodología a utilizar será básicamente el mando directo, se les harán las correcciones necesarias para una realización adecuada de las mismas y así asegurar un correcto desarrollo de las habilidades. No obstante, también se hará un uso del descubrimiento guiado, presentándoles situaciones o juegos de toma de decisiones para desarrollar también sus capacidades perceptivas.

Otra metodología será enseñanza-aprendizaje cooperativa, de forma que trabajen en grupo, exponiendo sus sensaciones, ideas u opiniones y respetando la participación de todos los miembros del grupo. Metodología individual, por parejas, en subgrupos y gran grupo.

Además, se utilizan diferentes estrategias, como la utilización de TICS, estrategias globales, tanto puras, como con modificación de la situación real, o polarizando la atención en algún aspecto de la tarea.

3.11. Sesiones ‘Diversión con la expresión’

La unidad didáctica está formada por 7 sesiones en las que se trabajará la expresión corporal en relación con las habilidades sociales. Están organizadas en tres partes: inicial (hace referencia al calentamiento previo), principal (se desarrollan las actividades del tema principal) y vuelta a la calma (se realizan una serie de actividades o juegos de relajación).

Todas las sesiones están hechas para observar y poner en práctica a los alumnos desde unos conocimientos previos, fortaleciendo las habilidades sociales y valores con sus compañeros y repasando sobre lo trabajado y percibido en cada sesión. “Se quiere lograr el buen funcionamiento del aula, y fomentar las buenas relaciones entre los alumnos” (Escudero Díaz 2017: 22).

Tabla 1.

SESIÓN 1: Juego motor en el que se representa una historia (Lunes, 16 de marzo)	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS: -Representar mediante el cuerpo. -Mostrar sus conocimientos sobre el tema. -Prestar atención a la historia y crearla con el resto de los compañeros. -Gesticular de manera creativa. -Conocer acciones cotidianas.	MATERIAL: -Texto de lectura, folios. -Conos, picas, bancos, aros, colchonetas, mesas, tela, espalderas.
COMPETENCIAS CLAVE: -CL, CSIE, CSC, CCEC.	TEMPORALIZACIÓN: 50 minutos.
FASE DE INICIO	
<p align="center"><u>CALENTAMIENTO (10')</u></p> <p>Actividad 1: ¡ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA!</p> <p>Como introducción a la unidad se comenzará con una serie de preguntas a los alumnos: ¿de qué formas pueden comunicarse mediante comunicación no verbal?, ¿las utilizan mucho en su vida diaria?, ¿en qué momentos? Una vez hechas estas preguntas en voz alta, se les entregará un texto ‘Todos somos diferentes’ relacionado con el tema. Se leerá en alto y al finalizarlo, entre todos explicarán con sus palabras que les ha transmitido el cuento.(<i>Anexo II</i>)</p>	
FASE DE DESARROLLO	
<p align="center"><u>PARTE PRINCIPAL (35')</u></p> <p>Actividad 2: CREAR UNA HISTORIA</p> <p>Se colocan en círculo y cada uno dirá una acción que hacen los indios, un ejemplo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Una mañana muy temprano, un grupo de indios se fueron de caza. Y antes de salir, todos en el poblado bailaron la danza. (En el mismo círculo, bailarían la danza, imitando los movimientos de la maestra). 2. Los indios prepararon su arco y sus flechas, cogieron sus caballos y formando una fila india llegaron al bosque. (Preparan el arco y las flechas por medio de gesto y en fila imitarán el movimiento de ir a caballo). 3. Tomaron el camino a la derecha, iban rodeando los árboles y escuchando atentamente los ruidos que llegaban a sus oídos. (El bosque estará formado por conos y picas. Rodear los árboles será rodear las picas, con gestos harán que escuchan los ruidos des bosque. Manteniendo una actitud vigilante, escondiéndose entre los árboles). 4. Poco después llegaron a una zona montañosa. Antes de comenzar a escalar dejaron sus caballos atados en un árbol. Subieron dos grandes montañas, hasta llegar a un río. (Las montañas serán espalderas y bancos colocados estratégicamente para poder trepar). 5. Al llegar al río varias canoas les esperaban. Se subieron a ellas y todos se pusieron a rema: dos golpes a un lado y dos al otro. Pronto llegaron a las verdes praderas y echaron su cuerpo a tierra para que los animales no les vieran. Avanzaron arrastrándose durante un rato hasta que llegaron a una cueva. (Estará el río con sus canoas que serán aros pequeños colocados en fila, se sentarán en el interior del aro y remarán mediante gestos. Unas colchonetas delimitarán el espacio de las verdes praderas y los niños reptarán sobre ellas). 	

6. Parecía la guarida de un oso. Entraron con sus arcos y flechas preparados, pero no vieron ningún oso dentro. Al finalizar el día vieron que no consiguieron cazar nada así que decidieron volver a su poblado andando. (La cueva serán varias mesas colocadas con una tela, a un lado quedará una abertura para entrar y salir. Se finalizará el circuito andando regresando al centro del poblado).

Actividad 3: EXPERTO Y TRADUCTOR

Por parejas, el experto habla en otro idioma y gesticula; el traductor va haciendo una traducción creativa de lo que hace y dice su compañero.

Actividad 4: LAS PELÍCULAS

En grupos de 5 o 6 alumnos. A cada integrante del grupo se le dará una película escrita en un folio, deberá representarla y el resto del grupo tendrá que adivinarla. Se dejarán 5 minutos para prepararla y entre 1 y 2 minutos para representarla, no se podrá hablar, pero si hacer sonidos. Se irán acumulando puntos según vayan adivinando la película. Todos los componentes del grupo saldrán a interpretar como mínimo una.

Ejemplos de películas: –Blancanieves y los siete enanitos. –Pinocho. –Spiderman. –Los 3 cerditos. –Ratatouille. –Nemo. –El rey león.

Actividad 5: ¿QUÉ ESTAS HACIENDO?

Todos en corro, al centro salen de uno en uno por orden y realiza una acción cualquiera. El siguiente se le acerca y le pregunta “¿Qué estás haciendo?”; este responde otra cosa diferente a lo que está haciendo que será el gesto que tiene que hacer esa persona...En ese momento se le acercará el siguiente y así sucesivamente.

FASE FINAL

VUELTA A LA CALMA (5')

Actividad 6: EL TELÉFONO GESTUALIZADO

Organizada la clase en dos grupos, el objetivo será transmitir una palabra gestualizando con los labios al compañero de la derecha, así todo el círculo completo hasta llegar la palabra al último. Este dirá la palabra que ha entendido y posteriormente se volverá a hacer la actividad con otra palabra.

Tabla 2.

SESIÓN 2: Comunicación mediante expresión corporal (Jueves, 19 de marzo)	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS: -Representar con movimientos. -Dialogar mediante gestos. -Crear una historia de manera individual. -Introducir la pelota en una portería con la ayuda de todo el grupo. -Tomar contacto con el cuerpo de otros compañeros. -Favorecer la relación con los demás. -Trabajar conceptos de conteo y conjuntos. -Seguir órdenes de la maestra. -Seguir los movimientos que indique el alumno.	MATERIAL: -Folio donde está el texto de cada historia. -Tambor, silbato, pelota, bancos. -Aparato de música.
COMPETENCIAS CLAVE: -CSIE, CSC, CCEC, CL.	TEMPORALIZACIÓN: 50 minutos.
FASE DE INICIO	
<p style="text-align: center;"><u>CALENTAMIENTO (10')</u></p> <p>Actividad 1: 'ESPEJO'</p> <p>Se distribuyen por parejas, uno frente al otro. Se tratará de que un alumno haga de espejo imitando los gestos y movimientos de su pareja. En el caso de que no se les ocurran más ideas la maestra irá dando indicaciones, así como, triste, sorprendido, alegre, asustado, etc. Cambiarán los roles cuando se les indique.</p> <p>Actividad 2: ¡EL TRENECITO SONORO!</p> <p>En grupos de 6 mixtos, en hileras agarrados por los hombros, seguirán las órdenes de la maestra (si toca el silbato el primero pasará a ser el último, si toca el tambor todos se dispersan y a volverlo a tocar tienen que agruparse, si da dos pitidos los dos últimos serán los dos primeros, si para la música, el último se sienta hasta que quede la máquina sola, etc.).</p>	
FASE DE DESARROLLO	
<p style="text-align: center;"><u>PARTE PRINCIPAL (35')</u></p> <p>Actividad 3: FECHA DE CUMPLEAÑOS</p> <p>La maestra sólo dará estas instrucciones: "Sin hablar, encima de los bancos y sin tocar el suelo hacer una fila según el día y mes de vuestros cumpleaños. Desde enero hasta diciembre". Los participantes tendrán que buscar la forma de comunicarse sin palabras y buscar dónde debe empezar y terminar la fila.</p> <p>Actividad 4: ¡PASA LA HISTORIA!</p> <p>Grupos de 6 mixtos. A un componente del grupo se le da una historia que tiene que representar corporalmente a otro miembro. Este tendrá que representar esa historia a otro y así sucesivamente. El último cuenta la historia en alto y luego se lee la historia inicial para ver las diferencias. Una vez acabada nuestra historia cambiamos con el grupo de la derecha. Mientras</p>	

unos representan los que esperan juegan al juego de haber quien aguanta más tiempo sin reírse mirándose a los ojos y haciendo muecas.

Actividad 5: COLPBOL

Dos equipos mixtos formados por 7 jugadores. El espacio una pista de 40x20 (como en balonmano). La finalidad principal será introducir una pelota en la portería contraria a base de golpes con las manos, brazos o parte superior del cuerpo. Además, ningún jugador podrá golpear la pelota dos veces consecutivas. Si les resulta complicado entonces, podrá dar dos toques seguidos la misma persona.

FASE FINAL

VUELTA A LA CALMA (5')

Actividad 6: ¡EL DIRECTOR DE ORQUESTA!

Toda la clase estará sentada en círculo. Consistirá en seguir los movimientos que indica el alumno que será director de la orquesta, este lo hará sin que descubra el alumno que está en el centro quién es el director.

Tabla 3.

SESIÓN 3: Representaciones en grupo o individuales (Lunes, 23 de marzo)	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS: -Prestar atención a la música. -Saber coordinarse en el espacio-tiempo. -Atender al resto de compañeros. -Representar de forma creativa situaciones de la vida cotidiana. -Tomar contacto con el cuerpo de otros compañeros. -Favorecer la relación con los demás. -Trabajar conceptos de conteo y conjuntos. -Seguir órdenes de la maestra. -Seguir los movimientos que indique el alumno.	MATERIAL: -Periódicos, rollos de celo. -Aparato de música.
COMPETENCIAS CLAVE: -CSIE, CSC, CCEC.	TEMPORALIZACIÓN: 50 minutos.
FASE DE INICIO	
<p align="center"><u>CALENTAMIENTO (10')</u></p> <p>Actividad 1: ¡EL DRAGÓN!</p> <p>En cuatro filas agarrados de la cintura. El primero de la fila deberá coger el pañuelo que llevará enganchado el último. Cuando se pare la música, los alumnos abrirán las piernas lateralmente para que el último de la fila pase por debajo de ellas y se coloque en cabeza.</p> <p>Actividad 2: 'KIA-BOING-PAIUN'</p> <p>Distribuida la clase en dos grupos se pondrán en círculo de pie. Comenzará uno diciendo KIA hará un gesto, este pasará al de su derecha que lo podrá pasar o hacer BOING cambiando la dirección hacia el de su izquierda, o podrá decir PAIUN como pegando un tiro y lo pasará a alguien que este enfrente suyo. Se comenzará haciendo despacio hasta que lo tengan claro.</p>	
FASE DE DESARROLLO	
<p align="center"><u>PARTE PRINCIPAL (35')</u></p> <p>Actividad 3: LA FOTOGRAFÍA</p> <p>En dos grupos cuando se les avise, cada grupo representará lo que la maestra haya dicho colocándose de tal forma que sea para una foto. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El día perfecto. -Un día de cumpleaños. -Un día en el cole. -En la piscina. -Fiestas del pueblo. <p>Actividad 4: MODELOS DE PAPEL</p> <p>En grupos de 5 se irán vistiendo con periódicos y rollos de celo entre todos del grupo excepto uno. El alumno que no se haya vestido será el presentador; una vez vestidos, con la música y</p>	

por la pasarela irán desfilando como modelos y serán presentados uno por uno por su compañero.

Actividad 5: ¡HÁBITOS!

Grupos de 4 a 6 personas tendrán que representar tres situaciones de la vida cotidiana mediante el lenguaje corporal sin ningún material.

Situaciones: comer, correr, nadar, abrazar, bailar, discutir, ducharse, ayudar a hacer la compra, etc.

FASE FINAL

VUELTA A LA CALMA (5')

Actividad 6: ¡EL ADIVINO!

Por parejas, se le dibujará al compañero números en diferentes partes del cuerpo, los cuales tendrá que ir adivinando. Si se adivinan fácilmente se aumentará la dificultad. Cada vez uno.

Tabla 4.

SESIÓN 4: Diversos ritmos propuestos (Jueves, 26 de marzo)	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS: -Practicar ritmo y duración. -Cohesionar al grupo y ayudar en el desarrollo del sentido del tacto. -Observar y evaluarse a sí mismos si han realizado bien el mensaje. -Cooperar, socializarse y mejorar la autoestima. -Trabajar conceptos de conteo y conjuntos. -Tomar contacto con el cuerpo del compañero. -Favorecer la relación con los demás.	MATERIAL: -Pelotas pequeñas, <i>fribees</i> , bancos, colchonetas, vallas, picas, pañuelos. -Aparato de música.
COMPETENCIAS CLAVE: - CSIE. CSC. CCEC.	TEMPORALIZACIÓN: 50 minutos.
FASE DE INICIO	
<p style="text-align: center;"><u>CALENTAMIENTO (10')</u></p> <p>Actividad 1: AL COMPÁS DE LA MÚSICA Se pondrá música variada y los alumnos tendrán que desplazarse por el pabellón libremente cambiando su forma de bailar según les sugiera la música.</p> <p>Actividad 2: SENTIR EL RITMO Por grupos de 5 personas. Será como el teléfono escacharrado, pero en este caso se pasará el mensaje reproduciendo un ritmo corto en la espalda del compañero que a su vez lo pasará al siguiente hasta llegar al último. El último reproducirá el ritmo para que vean todos si el mensaje musical ha llegado correctamente.</p>	
FASE DE DESARROLLO	
<p style="text-align: center;"><u>PARTE PRINCIPAL (35')</u></p> <p>Actividad 3: 'ATRÉVETE' Formando 5 grupos se colocarán, cada uno en fila india delante de su circuito y lo realizarán de dos en dos. Uno llevará los ojos vendados y el otro tendrá que hacer de guía. Es importante que el alumno-guía este bien atento de su compañero. Irán haciendo un circuito, el alumno de los ojos vendado deberá escuchar las indicaciones de su compañero y confiar en él. En primer lugar, se pasará por encima de un banco; después habrá unas picas las cuáles se irán esquivando haciendo zigzag; en tercer lugar, encontrarán unas vallas tendrán que pasarlas por debajo y al final el guía cogerá a su compañero de la mano y correrán hasta el final del circuito. El circuito se repetirá varias veces cambiando los roles de los alumnos y según se vaya realizando se aumentará o disminuirá la dificultad.</p> <p>Actividad 4: FORMAR LETRAS En tríos deberán formar letras del abecedario con su propio cuerpo. Se les dará una hoja con un ejemplo de cada letra. (<i>Anexo III</i>). Después de realizar unas cuantas letras se juntará toda la</p>	

clase y formarán una palabra poniéndose todos de acuerdo. La maestra tendrá que adivinarla.

Actividad 5: CADENA HUMANA

Dos niños saldrán de la habitación. Los demás formarán un círculo cogidos de las manos y se enrollarán, pasando por encima, debajo y en medio unos de otros sin soltarse. Los dos que estén fuera entrarán e intentarán desenredarlos.

FASE FINAL

VUELTA A LA CALMA (5')

Actividad 6: ¡POBRE GATITO!

Toda la clase. Se colocará un alumno en medio, este será el pobre gatito con los ojos vendados, deberá buscar a su amo entre los alumnos que forman el círculo, al que saludará con tres “¡MIAU!”. El amo, acariciándole, le responderá distorsionando la voz y sin reírse “Pobre gatito, pobre gatito, pobre gatito”. Si le conoce, entonces se convertirá este en gatito.

Tabla 5.

SESIÓN 5: Coreografía (Lunes, 30 de marzo)	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS: -Representar mediante movimientos corporales. -Adquirir las capacidades necesarias para la puesta en práctica. -Favorecer la cooperación y la creatividad. -Confiar en los compañeros. -Saber identificar nociones rítmicas. -Mostrar una actitud de respeto hacia las expresiones de los compañeros. -Tomar contacto con el cuerpo de otros compañeros. -Favorecer la relación con los demás. -Trabajar conceptos de conteo y conjuntos. -Tomar conciencia de la respiración.	MATERIAL: -Tambor, conos, pegatinas. -Aparato de música.
COMPETENCIAS CLAVE: -CL, CSIE, CCEC, CSC.	TEMPORALIZACIÓN: 50 minutos.
FASE DE INICIO	
<p align="center"><u>CALENTAMIENTO (10')</u></p> <p>Actividad 1: LA CANCIÓN De manera individual deberán representar mediante movimientos corporales lo que les transmite la canción que escuchen. Cada vez se pondrá un estilo diferente de música.</p> <p>Actividad 2: ¡AL SON DEL TAMBOR! Se distribuirán en parejas de frente entre ellas y formando dos círculos concéntricos con el resto de parejas. Realizarán una serie de movimientos que tienen que aprender al ritmo de las palmas de la maestra primero y a después al ritmo de un tambor. Cuando la maestra de golpecitos rápidos en el tambor, los alumnos de dentro del círculo darán un giro sobre su eje y los alumnos del exterior del círculo darán dos pasos a la derecha de manera que se colocarán con otra nueva pareja.</p>	
FASE DE DESARROLLO	
<p align="center"><u>PARTE PRINCIPAL (35')</u></p> <p>Actividad 3: ¡ABRAZOS! Sonará la música e irán andando tranquilamente por el aula. En el momento que se paré la música la maestra dirá un número y lo niños tendrán que ir corriendo a abrazarse con el número de personas que toque; de dos en dos, tres en tres, todos juntos, etc.</p> <p>Actividad 4: COREOGRAFÍA Se va a realizar una coreografía de aerobio sencilla. Primero se aprenderá un bloque, luego otro y después se procederá a la unión de ambos. 1º Bloque: doble <i>step</i> derecha (4 tiempos), V derecha (4 tiempos), doble <i>step</i> izquierda (4</p>	

tiempos), V izquierda (4 tiempos), doble *step* derecha (4 tiempos), dos saltos abriendo piernas (4 tiempos), doble *step* izquierda (4 tiempos), dos saltos abriendo piernas (4 tiempos).

2º Bloque: jogging hacia delante (4 tiempos), dos talón delante (4 tiempos), jogging hacia atrás (4 tiempos), dos talón delante (4 tiempos), jogging hacia delante (4 tiempos), dos *lunge* (4 tiempos), jogging hacia atrás (4 tiempos), dos *lunge* (4 tiempos).

Se les colocarán conos y pegatinas en el suelo para guiarles mejor.

FASE FINAL

VUELTA A LA CALMA (5')

Actividad 5: LOS LOBOS Y EL PUEBLO

Se formarán 3 grupos. A una persona de cada grupo se le asignará el papel de narrador. Este hará cerrar a todos los demás los ojos y mientras tanto le dará un toque a uno, dos o tres compañeros (según los niños que haya). De esta forma los transformará en lobos y todos los demás se convertirán en pueblo. El narrador comenzará a contar una historia:

“El pueblo duerme”: todos cerrarán los ojos.

“Los lobos se despiertan”: los lobos abrirán los ojos.

“Los lobos se comen a alguien”: los lobos se pondrán de acuerdo y elegirán a un compañero (al que se comerán) y ya no podrán comerse más veces.

“Los lobos se duermen”: los lobos volverán a dormir.

“El pueblo se despierta”: todos, incluidos los lobos, se despertarán.

En ese momento todos los compañeros deberán averiguar quiénes son los lobos, poniéndose de acuerdo y acusando a uno. Los lobos intentarán disimular y se harán pasar por pueblo acusando a alguien también. La persona acusada dirá si es lobo o no y el narrador comenzará la historia de nuevo.

Si el acusado es pueblo, para no eliminarle, seguirá jugando y acusando, la única diferencia es que no podrán matarle.

Si el acusado es lobo, se convertirá en pueblo pero sin poder acusar (podrá ser comido).

Tabla 6.

SESIÓN 6: Mueve el cuerpo (Jueves, 2 de abril)	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS: -Representar acciones, deportes, animales, lugares, etc. que conozcan. -Practicar ritmo y duración. -Cooperar, socializarse y mejorar la autoestima. -Pasar un objeto de un compañero a otro con una parte del cuerpo sin que se caiga al suelo. -Trabajar conceptos de conteo y conjuntos. -Favorecer la cooperación y la creatividad. -Mostrar una actitud de respeto hacia las expresiones de los compañeros. -Seguir órdenes de la maestra. -Tomar contacto con el cuerpo de otros compañeros. -Controlar la respiración y relajación.	MATERIAL: -Aros, petos amarillos y verdes, <i>frisbee</i> . -Aparato de música.
COMPETENCIAS CLAVE: -CSIE, CSC, CCEC, CMCT.	TEMPORALIZACIÓN: 50 minutos.
FASE DE INICIO	
<p align="center"><u>CALENTAMIENTO (10')</u></p> <p>Actividad 1: ¡A MI ME GUSTA!</p> <p>Individualmente representarán acciones, deportes que les gusten, animales y edificios. Cómo: jugar al tenis, hacer gimnasia, peinarse, la Torre Eiffel, etc. Lo irán haciendo por todo el espacio y en el momento que se encuentren con un compañero de frente, tendrán que adivinar qué es lo que hace. De esta manera se establecerá contacto con todos o casi todos los compañeros.</p> <p>Actividad 2: 'BAILE' DAVID OTERO Y ROZALÉN</p> <p>Se pondrá la canción de 'Baile' de David Otero y Rozalén. La clase estará partida en dos equipos: verde y amarillos, cuando suene la voz femenina persiguen los verdes, cuando suene la masculina, los amarillos. Cada jugador llevará el peto de su color y cuando sea cogido le dará el peto a quién le haya cogido. Al final de la canción habrá un cambio de roles y ganará aquel equipo que haya conseguido más petos persiguiendo cuando sonaba la voz femenina.</p>	
FASE DE DESARROLLO	
<p align="center"><u>PARTE PRINCIPAL (35')</u></p> <p>Actividad 3: PASAR EL DISCO</p> <p>Se formará un círculo, con todos de rodillas mirando hacia el interior del mmo. Se pondrá en la espalda de un alumno un objeto como el <i>frisbee</i>. El objetivo será pasar el <i>frisbee</i> de espalda a espalda sin usar las manos. Si se cae, se volverá a poner encima de la última persona que lo tenía.</p> <p>Actividad 4: DANZA AFRICANA</p>	

La clase se distribuirá de pie, formando un círculo. Tendrán que ir picando con los pies el suelo al son de la canción. Sólo se podrán mover los pies, el resto del cuerpo deberá estar inmóvil y relajado. Combinarán composiciones marcadas por la maestra con movimientos libres. Y se podrá hacer manteniendo el círculo sin moverse del puesto o ir desplazándose en círculo.

Actividad 5: ¡SUMA 10!

En grupos de seis, se dispondrán 6 aros en forma de triángulo y una vez formados los grupos se dibujará a cada uno en la frente los números 1, 2, 3, 4, 5 o 6 respectivamente. Los alumnos no podrán hablar en ningún momento y mediante señas tendrán que colocarse en los aros de forma que en cada línea sumen 10.

FASE FINAL

VUELTA A LA CALMA (5')

Actividad 6: ‘CARESSE SUR L’OCÉAN’

Los alumnos se distribuirán sentados por parejas uno frente al otro, con los ojos cerrados. El primer niño pondrá las manos sobre las costillas del segundo. El segundo comenzará a respirar profundamente varias veces, y el primero deberá de sentir y acompañar la respiración del compañero. Al terminar la canción se intercambiarán los papeles. Cuando se termine la actividad se comentará como se han sentido.

Tabla 7.

SESIÓN 7: Mezcla final (Jueves, 6 de abril)	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS: -Favorecer la cooperación y la creatividad. -Confiar en los compañeros. -Observar y evaluarse a sí mismos si han realizado bien el mensaje. -Cooperar, socializarse y mejorar la autoestima. -Prestar atención a la música. -Mostrar sus conocimientos sobre el tema. -Tomar contacto con el cuerpo de otros compañeros. -Tomar contacto con el cuerpo de otros compañeros. -Seguir los movimientos que indique el alumno. -Mostrar una actitud de respeto hacia las expresiones de los compañeros. -Seguir órdenes de la maestra. -Tomar conciencia del propio cuerpo.	MATERIAL: -Tarjetas de colores, recipiente. -Colchonetas, manta, pica. -Aparato de música, ordenador.
COMPETENCIAS CLAVE: -CL, CSIE, CSC, CCEC.	TEMPORALIZACIÓN: 50 minutos.
FASE DE INICIO	
<p align="center"><u>CALENTAMIENTO (10')</u></p> <p>Actividad 1: LA ESCOBA Por parejas estarán cogidos de las manos, menos uno, que sujetará una escoba (pica). Irán bailando al ritmo de la música. Al pararla, todos cambiarán de pareja rápidamente. El que se queda sin pareja cogerá la escoba.</p> <p>Actividad 2: LA MORADA Todos sentados formarán un círculo. Un niño iniciará el juego. Este dirá: “El sitio de mi derecha está libre. Quiero que se siente... y que venga haciendo...” El niño nombrado se sentará a su derecha haciendo la acción pedida. Ejemplo: a la pata coja, conduciendo un coche, como una bailarina, recién levantado, etc. Continuará el jugador que haya sido nombrado.</p>	
FASE DE DESARROLLO	
<p align="center"><u>PARTE PRINCIPAL (35')</u></p> <p>Actividad 3: EL MERCADO Los niños se colocarán sentados en círculo. En un recipiente, se introducirán pequeñas tarjetas de colores con distintas características personales (cualidades, aficiones, gustos...). Se irán sacando las tarjetas y se leerá lo que pone en voz alta, los alumnos tendrán que adivinar de quién se trata.</p>	

Actividad 4: EL FANTASMA

En este juego los alumnos se desplazarán al ritmo de la música libremente por el espacio. En el momento que la maestra diga: “¡Nos vamos a dormir!”, todos los alumnos deberán tumbarse y cerrar los ojos. Mientras se estén con los ojos cerrados la maestra tapará con una manta a uno de los alumnos y seguidamente dirá: “¡Ha venido un fantasma!”. Al oír esta frase todos aquellos que no estén tapados con la manta deberán levantarse, ir hacia un compañero e intentar adivinar quién es sin tocarlo.

Actividad 5: CAMARÓN

Por parejas, uno de la pareja dará una palmada, el compañero le imitará. A la palmada inicial se le añadirán otras, el compañero irá imitando la nueva serie y así sucesivamente hasta que resulte complicado recordar toda la serie.

FASE FINAL**VUELTA A LA CALMA (5')****Actividad 6: ¡RELAJATE!**

Por parejas y con la ayuda de una pelota blanda. Uno de la pareja se tumbará en la colchoneta y el otro deberá masajearle con la pelota las partes del cuerpo que la maestra vaya diciendo. Después de unos minutos cambiarán los papeles. De fondo se les pondrá música relajante.

3.12. Criterios de evaluación

La evaluación de estas sesiones –según las capacidades de los alumnos, así como de su progresión y actitud– se realizará mediante la observación directa diaria, en cuanto lo que se quiere comprobar es la evolución cronológica que han presentado a lo largo de las sesiones y no solamente una evaluación final. También se hará uso de una rúbrica al finalizar la unidad. En esta se recogerán las destrezas a desarrollar, así como una serie de ítems relacionados con la expresión corporal y las habilidades sociales.

Criterios de evaluación

A través de los criterios de evaluación se va a evaluar el desarrollo de esta unidad, por medio de la observación diaria de los progresos en el cumplimiento de objetivos y aprendizajes del alumnado y mediante la recogida de información en cada sesión.

Evaluación

Alumno: práctica 60 %, comportamiento 25 % y conocimientos adquiridos 25 %.

EVALUACIÓN INICIAL: mediante una actividad diagnóstica en la primera sesión. Donde los alumnos transmitirán sus conocimientos sobre el tema y dónde la maestra les explicará su finalidad y lo que se pretende lograr.

EVALUACIÓN CONTINUA: **comportamiento** (máximo 2,5 puntos): esfuerzo (1,25 puntos) y autoevaluación (1,25 puntos), al final de cada sesión se le preguntará al alumno que nota cree que merece en cada sesión, ayudándole a reflexionar sobre la misma (*Anexo IV*).

EVALUACIÓN FINAL: **práctica** (máximo 6 puntos): se rellenará una ficha de control (rúbrica), en la que se evaluarán los criterios de calificación y se observará si los alumnos los superan adecuadamente. Cada ítem BIEN: 4, REGULAR: 2 y MAL: 0.

En la valoración de práctica, comportamiento y conocimientos adquiridos se valorará el grado de desarrollo de las competencias básicas como se puede ver en los diferentes ítems.

Tabla 8.

Rúbrica de evaluación

ALUMNO	BIEN	REGULAR	MAL
Proponer estructuras rítmicas sencillas y reproducirlas corporalmente.			
Participar de forma desinhibida y activa en las actividades y juegos propuestos.			
Representar personajes, animales, historias reales o imaginarias comunicando ideas y sentimientos.			
Respetar a los compañeros en todas las actividades propuestas sin crear distinciones por razones de género o habilidad.			
Participar en juegos y actividades deportivas utilizando los materiales y los espacios con las máximas garantías de seguridad.			
Desarrollar la autoestima y las actitudes de cooperación y respeto hacia cualquier compañero, en la resolución de retos.			
Colabora con los compañeros con una actitud positiva.			
Utiliza el cuerpo como forma de expresión y comunicación.			
Coopera con sus compañeros para conseguir un fin común.			
Respeto a sus compañeros así como el material utilizado y cumple las normas.			
Observaciones:			

4. CONCLUSIONES

Para realizar este último apartado es necesario volver a revisar el conjunto de objetivos definidos para la unidad didáctica, asimismo, el objetivo principal del trabajo que trata de diseñar una propuesta didáctica de intervención para trabajar el desarrollo de las habilidades sociales con los alumnos de 4º de Primaria, basada en la expresión corporal. No solo se ha elaborado y presentado en el apartado de la unidad didáctica, sino que mediante los objetivos específicos se han sacado una serie de conclusiones:

1. Diseñar actividades para la adquisición y aprendizaje al que se quiere llegar.

La mayoría de las actividades que se han desarrollado en las sesiones están basadas en los juegos dando mayor importancia a los cooperativos, de integración y colaboración entre compañeros, dejando en un segundo plano los juegos competitivos. Lo más importante es que todos los alumnos adquieran gusto por lo que hacen y sepan respetar a sus compañeros.

2. Mejorar la autoestima y el respeto a través de la consideración que el alumnado se tiene a sí mismo y hacía los demás.

Se han planteado unas sesiones con el fin de desarrollar y evolucionar las habilidades, mejorando las relaciones sociales entre los compañeros, mostrando seguridad y autoconfianza. También es importante que la maestra cuente con estrategias que le permitan facilitar y evaluar el desarrollo de las habilidades de forma adecuada, con la finalidad de interrelacionar lo motriz y mental con el acercamiento al medio que le rodea.

Por último, considero que la asignatura de Educación Física es una de las que más logra que los niños se integren y se socialicen y por eso lo he querido aprovechar. Por lo tanto, uno de los objetivos más importantes será la integración de los alumnos y el desarrollo de valores como el respeto, compañerismo, tolerancia y empatía entre otros.

3. Trabajar la expresión corporal y habilidades sociales dentro del aula.

Por medio del juego se favorece el desarrollo de la motricidad, los sentidos, las facultades intelectuales y la adquisición de hábitos sociales y de cuidado de sí mismos. Para el niño, es un medio de conocimiento, tanto de sí mismo y de los demás como del

mundo que les rodea. Mediante el juego se estimula la expresión y la comunicación en todos aquellos que se realizan en compañía de otros niños o con el adulto.

En conclusión, considero que para un trabajo bien estructurado, no solo hay que ver si se ha cumplido el objetivo general; hay que conocer bien a los alumnos, tanto en sus características psicológicas como evolutivas, observar si los conceptos que se trabajan se llegan a comprender y conseguir motivar a los alumnos captando su atención. También es fundamental trabajar con diferentes métodos lúdicos con el fin de incentivar a aprender nuevos conocimientos y no entrar en una monotonía en la que el alumno se desconectaría tanto de la clase como del aprendizaje. Es muy importante que se vaya innovando y probando cosas nuevas.

Finalmente, se han utilizado estrategias y metodologías activas para favorecer el aprendizaje autónomo y cooperativo. De esta manera se conseguirá que el alumno sea el centro de intervención educativa y pueda desarrollarse íntegramente.

Así se forma una futura maestra: a partir de la experimentación, la propia vivencia y la puesta en práctica. Respecto al tema escogido, será interesante ponerlo en práctica en un futuro y observar las dificultades que presentan los alumnos en estas edades. Es por eso que como futura docente tener ganas de enseñar y aprender con los alumnos; si se muestra motivación y se logra transmitir, estoy segura que podré conseguir grandes propósitos.

5. BIBLIOGRAFÍA

- CARRILLO, G. (2015). *Validación de un programa lúdico para la mejora de las habilidades sociales en niños de 9 a 12 años*, (Tesis doctoral). Universidad de Granada. Facultad de Psicología, Granada. En línea: <http://digibug.ugr.es/handle/10481/43024> [consulta: 24/01/2020].
- CRUZ CRUZ, P. (2014). *El juego teatral como herramienta para el tratamiento educativo y psicopedagógico de algunas situaciones y necesidades especiales en la infancia*, (Tesis doctoral). UNED, Dpto. de Didáctica, Organización Escolar y Didácticas Especiales. Facultad de Educación. En línea: http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesis_uned:Educación-Pcruz/Documento.pdf [consulta: 27/01/2020].
- EDUCADOS MURCIA (2017). *Educados centro psicológico y de enseñanza*. En línea: <https://educadosmurcia.com/2018/04/25/desarrollo-habilidades-sociales/> [consulta: 26/01/2020].
- ESCUADERO DÍAZ, Cristina (2017). *La expresión corporal y su relación con las habilidades sociales dentro del aula de Primaria*, [TFG], Universidad Internacional de La Rioja. En línea: <https://reunir.unir.net/handle/123456789/6104> [consulta: 14/01/2020].
- GIL, RAMÓN J.; LISO NAVARRO, A. y ESTERAS SAINZ, P. (2011). *Expresión corporal: medio de integración y relación*. En línea: <http://formacion-integral.com.ar/website/?p=63> [consulta: 27/01/2020].
- LA MENTE ES MARAVILLOSA (2020). *Revista sobre psicología, filosofía y reflexiones sobre la vida*. En línea: <https://lamenteesmaravillosa.com/que-son-las-habilidades-sociales/> [consulta: 26/01/2020].
- LAORDEN GUTIÉRREZ, Cristina (2010). *Habilidades Sociales. Pulso: revista de educación*, 33, pp. 255-256. En línea: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5823517> [consulta: 14/01/2020].
- LEARRETA RAMOS, B., SIERRA ZAMORANO, M.A., RUANO ARRIAGADA, K. (2006). *Los contenidos de expresión corporal*. Barcelona: Inde Publicaciones. En línea: <https://books.google.es/books?id=qSEKMS9lyXoC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false> [consulta: 19/02/2020].
- MÓNTAVEZ MARTÍN, Mar (2012). *La expresión corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora*

- de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba.* (Tesis doctoral). Universidad de Córdoba. En línea: <https://www.educacion.gob.es/teseo/imprimirFicheroTesis.do?idFichero=B%2F6FB4t8fwE%3D> [consulta: 26/01/2020].
- OLENAORLOVA, Mariya (2015). *Educación emocionalmente a través de la música y la expresión corporal*, [TFG], Universidad Internacional de La Rioja. En línea: <https://reunir.unir.net/handle/123456789/3377> [consulta: 14/01/2020].
- SCHINCA, MARTA (2002). *Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento*. En línea: <https://www.tagusbooks.com/leer?isbn=9788471979827&li=1&idsource=3001> [consulta: 24/01/2020].
- PLANETA VISUAL, (s. f.). Actividades para el desarrollo de habilidades sociales básicas. *En Minyons Escoltes i Guies de Catalunya*. En línea: https://projectes.escoltesiguies.cat/imatges/pujades/files/3_%20mejorar_el_clima_de_clase.pdf [consulta: 14/01/2020].
- ZEVALLOS, Pablo (2017). Todos somos diferentes. Cuentos para niños. *guiainfantil.com* [26 de diciembre de 2017]. En línea: <https://www.guiainfantil.com/1088/todos-somos-diferentes.html> [consulta: 14/01/2020].

5.1. Legislación

- Decreto 24/2014, de 13 de junio, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de La Rioja.* En línea: <https://web.larioja.org/normativa?n=1973> [consulta: 14/01/2020].

5.2. Páginas de internet

- CUADROS, M. (2016, 27 abril). Colegio Santa María del Camino. *La expresión corporal en Educación Física*. En línea: <https://www.colegiosantamariadelcamino.es/la-expresion-corporal-en-educacion-fisica/> [consulta: 25/01/2020].
- DOSSIER: *Expresión Corporal*. En línea: <http://www.edu.xunta.gal/centros/iescastroalobrevilagarcia/system/files/Expresi%C3%B3n%20corporal%20%282%29.pdf> [consulta: 22/01/2020].
- TOLEDO, JUAN M. (2017). *Programación Didáctica. Área de Educación Física* (2º modificada). En-SlideShare. LinkedIn Corporación 2006, 19 abril. En línea

<https://es.slideshare.net/JuanToledo2/pda-ef-2-modificada>
12/03/2020].

[consulta:

5.3. Imágenes

IMAGEN 1: Hoja de posturas con el cuerpo del abecedario. En línea:

<https://www.pinterest.ph/pin/304978206009738069/> [consulta: 27/01/2020].

6. ANEXOS

Anexo I. Calendario

marzo de 2020 ▾						
lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
24	25	26	27	28	29	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
1º SESIÓN			2º SESIÓN			
23	24	25	26	27	28	29
3º SESIÓN			4º SESIÓN			
30	31	1	2	3	4	5
5º SESIÓN			6º SESIÓN			

abril de 2020 ▾						
lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
30	31	1	2	3	4	5
5º SESIÓN			6º SESIÓN			
6	7	8	9	10	11	12
7º SESIÓN						
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	1	2	3

Anexo II. Texto del cuento ‘Todos somos diferentes’

Todos somos diferentes

Cuenta una historia que varios animales decidieron abrir una escuela en el bosque. Se reunieron y empezaron a elegir las disciplinas que serían impartidas durante el curso. El pájaro insistió en que la escuela tuviera un curso de vuelo.

El pez, que la natación fuera también incluida en el plan de estudios. La ardilla creía que la enseñanza de subir en perpendicular en los árboles era fundamental. El conejo quería, de todas formas, que la carrera fuera también incluida en el programa de disciplinas de la escuela.

Y así siguieron los demás animales, sin saber que cometían un gran error. Todas las sugerencias fueron consideradas y aprobadas. Era obligatorio que todos los animales practicasen todas las disciplinas. Al día siguiente, empezaron a poner en práctica el programa de estudios. Al principio, el conejo salió magníficamente en la carrera; nadie corría con tanta velocidad como él.

Sin embargo, las dificultades y los problemas empezaron cuando el conejo se puso a aprender a volar. Lo pusieron en una rama de un árbol, y le ordenaron que saltara y volara. El conejo saltó desde arriba, y el golpe fue tan grande que se rompió las dos piernas. No aprendió a volar y, además, no pudo seguir corriendo como antes.

Al pájaro, que volaba y volaba como nadie, le obligaron a excavar agujeros como a un topo, pero claro, no lo consiguió. Por el inmenso esfuerzo que tuvo que hacer, acabó rompiendo su pico y sus alas, quedándose muchos días sin poder volar. Todo por intentar hacer lo mismo que un topo.

La misma situación fue vivida por un pez, una ardilla y un perro que no pudieron volar, saliendo todos heridos. Al final, la escuela tuvo que cerrar sus puertas.

¿Y saben por qué? Porque los animales llegaron a la conclusión de que todos somos diferentes. Cada uno tiene sus virtudes y también sus debilidades.

Un gato jamás ladrará como un perro, o nadará como un pez. No podemos obligar a que los demás sean, piensen, y hagan algunas cosas como nosotros. Lo que vamos a conseguir con eso es que ellos sufran por no conseguir hacer algo de igual manera que nosotros, y por no hacer lo que realmente les gusta.

Debemos respetar las opiniones de los demás, así como sus capacidades y limitaciones. Si alguien es distinto a nosotros, no quiere decir que él sea mejor ni peor que nosotros. Es alguien diferente a quien debemos respetar.

FIN

Pablo Zevallos – Brasil

Zevallos (2017)

Anexo III. Hoja de posturas con el cuerpo del abecedario

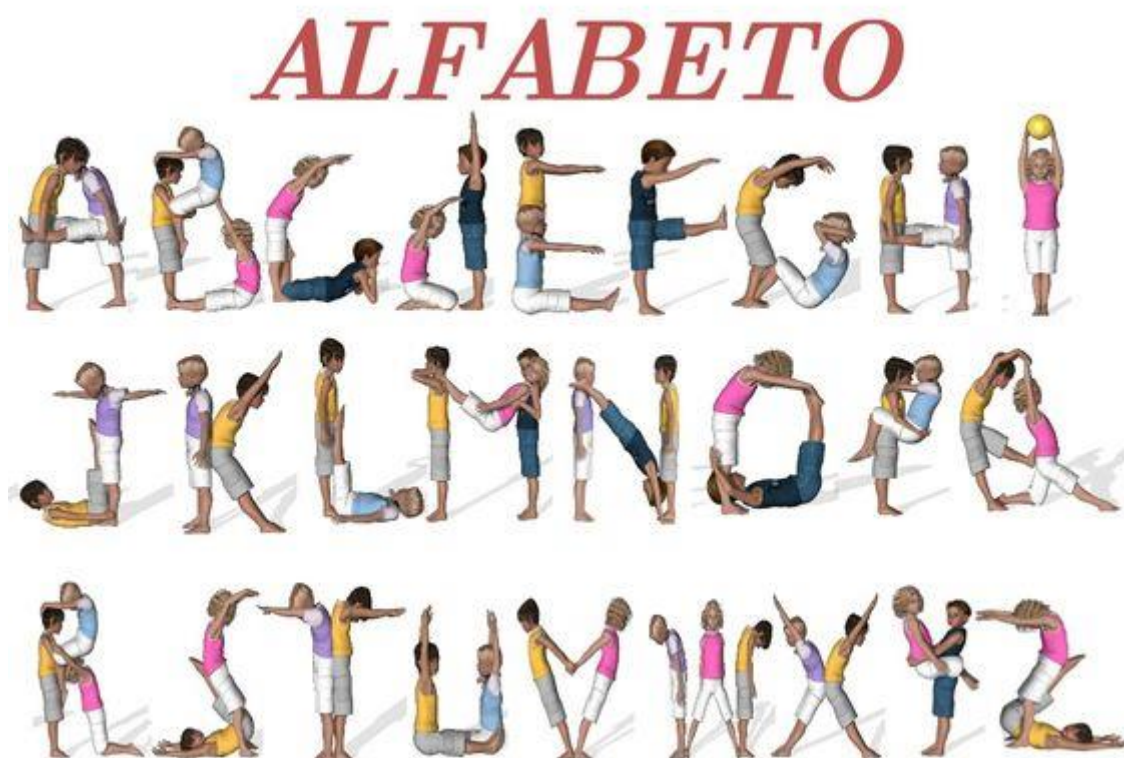


Imagen 1

Anexo IV. Evaluación continua

Fecha de sesión			
Alumno/a			
	ESFUERZO (1,25)	AUTOEVALUACIÓN (1,25)	TOTAL (2'5)
Participa activamente.			
Muestra la necesidad de comunicar sus impresiones.			
Manifiesta creatividad.			
Es autónomo.			
Respeto y es tolerante con los demás.			
Se toma en serio el trabajo.			